



НОТНЫЙ СБОРНИК
ПРАВОСЛАВНОГО
РУССКОГО ЦЕРКОВНОГО
ПЕНИЯ



ТОМ 1-й

БОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТУРГИЯ

Лондон

1962



ПРЕПОДОБНЫЙ РОМАН СЛАДКОПЕВЕЦ (Миниатюра из Менология имп. Василия II)

Преподобный Роман, родом из Емессы в Сирии, в царствование имп. Анастасия I, пришел в Константинополь на пономарское служение в церкви Святой Софии. «Не ведаяше писания книжного, он был премудр добрыми делы, ими же превосходяше мудрых книжников». Видя его труды, патриарх Евфимий (490-496) дал Роману равный удел с клириками.

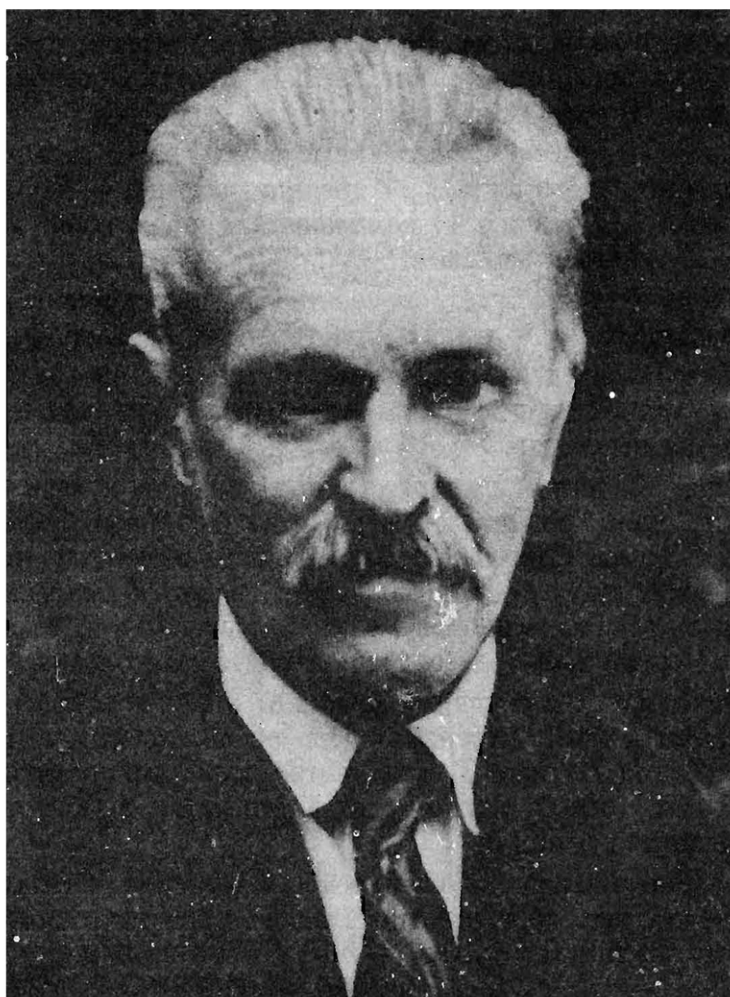
Однажды, в Навечерие Рождества Христова, клирики повлекли Романа на амвон, говоря: тебе дана равная с нами доля, так иди же и воспой, как и мы, богохвальную песнь. Они знали, что он не сможет этого сделать. Приняв такое поношение при царе и всем народе, преп. Роман очень огорчился и, когда все вышло, пал пред образом Пресвятой Богородицы и усердно молился. Вернувшись в келью, он заснул. Во сне ему явилась Матерь Божия с небольшим книжным свитком в руке и тихо сказала: «отверзи твои уста и съешь сие». Преп. Роман послушно проглотил хартию и проснулся. Сердце его наполнилось неизреченной духовной радости; в уме своем он почувствовал прилив вдохновения и начал воздавать благодарение своей Небесной Покровительнице.

Когда на Всенощном бдении настало время Кондака, преп. Роман взошел на амвон и воспел свой гимн Рождеству Христову: «Дева днесь Пресущественного рождает и земля вертеп Непреступному приносит, ангели с пастырьми славословят, волсви же со звездою путешествуют: нас бо ради родися Отроча младо, Превечный Бог». Этим Кондаком и ныне Православная Церковь торжественно прославляет Христа.

По окончании службы, Роман рассказал о бывшем ему видении и о милости Пресвятой Богородицы, ему оказанной. Патриарх рукоположил преп. Романа во диаконы. — «И течаше из уст его, аки река, премудрость».

Преп. Роман оставил несколько сот Кондаков праздникам Господним, Богородничным и Святым; из них дошли до нас около 80. — Прозванный Сладкопевцем, преп. Роман является величайшим религиозным поэтом и самым ранним из известных нам церковных гимнографов. — Трудящиеся в области Православного богослужебного пения почитают преп. Романа своим небесным покровителем. — Он причислен к лику Святых: память его совершается 1-го октября.

ПРЕПОДОБНЕ ОТЧЕ РОМАНЕ, МОЛИ БОГА О НАС!



Михаил Михайлович ОСОРГИН
(30.VII.1887—29.IX.1950)

Выдающийся знаток Церковного Устава и Богослужебного пения в древних роспевах, М. М. занимал должность преподавателя Устава, псаломщика и регента в Православном Богословском Институте, в Сергиевском Подворье в Париже, с самого его основания в 1924 году. До последних дней своей жизни он неустанно поддерживал там монастырскую традицию исполнения обиходных напевов с канонархом, на два лика. — Ревнитель уставности и благолешия церковных служб, М. М. увлекал за собою многих из религиозно-настроенной молодежи и любителей благоговейного пения, не только русских, но и иностранцев. — После себя оставил несколько гармонизаций на обиходные мелодии, для небольшого хора; некоторые из них здесь напечатаны. — Погребен на Русском кладбище в Сент-Женевьев-де-Буа, близ Парижа.

Доброй памяти скромного труженника в области Церковного пения и для многих из нас незабвенного учителя и друга, ко дню десятилетия его кончины, эти строки с любовью посвящает

Редакционная Коллегия.

Настоящий «Нотный Сборник Православного Русского Церковного Пения» задуман в 4-х томах. Том 1-ый содержит песнопения Божественной Литургии; том 2-ой будет посвящен Вечерне и Утрени (служба воскресная); том 3-ий — Триоди Постной и Цветной, и том 4-ый — Праздникам, Таинствам, Требам и пр.

Каждый из отделов 1-го тома включает в себе: 1) так называемый Обычный напев (песнопения общеупотребительного типа), 2) древние роспевы — Знаменный, Киевский и др., 3) классические сочинения XIX века и 4) композиции и переложения музыкантов нашего времени, из коих многие печатаются впервые.

Мы верим, что наше издание будет способствовать обогащению богослужебного репертуара не только Православных, но и других Христианских церквей.

Лондонский Колледж Веры сделал возможным осуществление этого начинания, дав субсидию на печатание 1-го тома Сборника; доходы от продажи 1-го тома пойдут на подготовку и печатание тома 2-го и последующих.

Огромный труд по подбору, проверке и подготовке к печати опубликованных здесь материалов проделан группой ревнителей Православного богослужебного пения, регентов Православных церквей Парижа, при содействии их коллег из других стран. Члены Редакционной Коллегии несли и несут этот труд жертвенно, без всякого вознаграждения, с исключительной целью сохранения и распространения Русской церковно-певческой культуры, во славу Русской Православной Церкви и на благо всего Христианского мира.

С особым вниманием наши сотрудники подошли к древним роспевам и посвятили им почти половину печатаемого здесь материала. При обработке их они пользовались изданием в квадратных нотах: «Обиход Нотного Пения употребительных церковных роспевов», Москва, в Синодальной Типографии, 1909 г. Обиход этот перепечатан с Обихода 1772 г., а этот последний переведен с древних крюков.

В этой книге, представляющей собой Русское Церковное Пение настоящего времени, мы старались не только собрать образцы его славного прошлого, но и наметить вечно-новые пути к его молитвенному будущему.

Редакционная Коллегия.

The present «Anthology of Russian Orthodox Church Music» is planned in four volumes. Volume I contains the hymns of the Divine Liturgy; volume II will be consecrated to Vespers and Matins (Sunday service); volume III to hymns of the Triodion and Pentekostarion offices; volume IV to Feasts, Sacraments, etc.

Each section of the First Volume contains: (a) the so-called «common use» melodies; (b) ancient melodies such as Znamenny and those of Kiev; (c) classical compositions of the 19th century; and (d) compositions, arrangements and harmonisations of contemporary musicians, many of which are published here for the first time.

We believe that our publication will contribute to the enrichment of the liturgical repertory not only of the Orthodox Churches, but also of other Christian communions.

The College of the Faith, London, made a grant to enable Volume I of the Anthology to be published. The proceeds of sale of Volume I will be used for the preparation and publication of Volume II, and so on.

An immense work of selection, verification and preparation for the press of the material published in this volume has been done by a group of enthusiastic experts on Orthodox Church Music, chiefs of choirs of Orthodox churches in the region of Paris, with the collaboration of their colleagues from other countries. Members of the Editorial Board have worked on this publication disinterestedly and without remuneration, with the sole aim of preserving and making known Russian Church Music for the glory of the Russian Orthodox Church and for the benefit of the whole Christian world.

Our collaborators have given special attention to the ancient melodies and consecrated to them almost a half of the musical material selected for publication. For this work they used the publication in square notes of the «Obikhod» (Practice of the music of the common-use church melodies, Moscow, Synodal Press, 1909). This «Obikhod» was a reprint of that of 1772, whereas the latter was a transcription of the ancient neumes notation.

In this book, which is an anthology of church hymns of the Russian Orthodox Church of the present, we endeavoured not only to collect samples of its glorious past, but also to point to its eternally-new ways towards the prayerful future.

The Editorial Board.

СОДЕРЖАНИЕ 1-го ТОМА

Преподобный Роман Сладкопевец	—	II
Памяти М. М. Осоргина	—	III
От Редакционной Коллегии	—	IV

НОТНЫЙ МАТЕРИАЛ

01 Начало Литургии: Великая ектения.

Обычного напева, в узком расположении	1	1
» » в широком расположении	2	1
Балаамского напева	3	1
Сокращ. Знаменного роспева. Гарм. Н. Н. Кедрова-сына	4	1
Знаменного роспева. Гарм. Н. Н. Кедрова-сына	5	2
Сокращ. Киевского роспева. Гарм. М. Е. Ковалевского	6	2
Муз. С. В. Смоленского	7	3
Муз. Н. Н. Кедрова-отца	8	3

02 Антифоны изобразительные, воскресные.

Обычного напева. Антифон 1-ый Благослови, душе моя	9	4
» » Антифон 2-ой: Слава. Хвали, душе моя	10	6
» » И ныне. Единородный и Мал. ектения	11	7
» » Антифон 3-ий: Во царствии Твоем	12	8
Благослови, душе моя, Господа. Муз. М. М. Ипполитова-Иванова	14	13
Хвали, душе моя, Господа. Муз. Архиеп. Никанора	15	14
Благослови, душе моя, Господа. Муз. А. И. Красностовского	16	16
Хвали, душе моя, Господа. Муз. А. И. Красностовского	17	18
Единородный Сыне. Киевского роспева. Гарм. М. Е. Ковалевского	18	19
» » Муз. Речкунова	19	21
Благослови, душе моя, Господа. Муз. Н. Н. Кедрова-отца	20	22
Хвали, душе моя, Господа. Муз. Н. Н. Кедрова-отца	21	24
И ныне: Единородный. Муз. Н. Н. Кедрова-отца	22	26

Антифоны повседневные

Знаменного роспева. Антифон 1-ый	13	10
» » Антифон 2-ой и 3-ий	13	10

03 Во Царствии Твоем

Муз. П. П. Мирносицкого	23	28
«Московское»	24	29
Муз. Вият. Калининкова	25	30
Муз. Н. Н. Кедрова-отца	26	33

Приидите, поклонимся

Обычного напева	27	35
Сокр. Знаменного роспева. Гарм. Н. Н. Кедрова-сына	28	36
Киевского роспева. Гарм. М. Е. Ковалевского	29	36
Греческого роспева. Гарм. М. Е. Ковалевского	30	36
Муз. П. Г. Чеснокова	31	37

№	Стр.
—	II
—	III
—	IV
1	1
2	1
3	1
4	1
5	2
6	2
7	3
8	3
9	4
10	6
11	7
12	8
14	13
15	14
16	16
17	18
18	19
19	21
20	22
21	24
22	26
13	10
13	10
23	28
24	29
25	30
26	33
27	35
28	36
29	36
30	36
31	37

	№	Стр.
Муз. Ф. И. Рудикова	32	37
Муз. А. И. Красностовского	33	38
Муз. П. И. Чайковского	34	38
04		
Трисвятое: Святой Боже		
Обычного напева: Святой Боже	35	39
Господи, спаси благочестивыя. Знаменного роспева. Гарм. Н. Н. Кедрова-сына	36	39
Святой Боже. Знаменного роспева. Гарм. И. А. Гарднера	37	40
Киевского роспева. Гарм. М. Е. Ковалевского	38	41
Муз. Ф. И. Рудикова	39	41
Муз. А. И. Красностовского	40	42
Муз. П. И. Чайковского	41	43
То же: Упрощенная редакция	42	44
Муз. Викт. Калининкова	43	45
Муз. Н. Н. Кедрова-отца	44	46
Елицы во Христа креститесья		
Обычного напева	45	47
Знаменного роспева. Гарм. М. Е. Ковалевского	46	47
Кресту Твоему поклоняемся, Владыко		
Обычного напева	47	48
Знаменного роспева. Гарм. А. Д. Кастальского	48	49
Киевского роспева. Гарм. М. Е. Ковалевского	49	49
05		
Прокимны пред Апостолом. Аллилуия		
Воскресные, на 8 гласов. Обычного напева	50	51
Аллилуия. Сокр. Киевского роспева	51	52
» Московское	52	52
Прокимны воскресные. Знаменного роспева	53	53
Прокимны дневные и на разные случаи. Знаменного роспева	54	55
Прокимны воскресные. Знаменного роспева. Для большого хора. Гарм. М. Е. Ковалевского	55	58
ОТ ЕВАНГЕЛИЯ ДО ХЕРУВИМСКОЙ		
06		
Сугубая ектения		
Обычного напева, в тесном расположении	56	61
» » в широк. расположении	57	61
Сокр. Знаменного роспева. Гарм. Н. Н. Кедрова-сына	58	61
Киевского роспева. Гарм. М. Е. Ковалевского	59	62
«Московское»	60	63
«Киевское»	61	63
Муз. С. В. Смоленского	62	64
Муз. А. А. Архангельского	63	65
«Галицкое», в тесн. распол. Муз. Н. Н. Кедрова-отца	64	65
» в широк. распол. Муз. Н. Н. Кедрова-отца	65	66

Муз. Н. Н. Кедрова-отца	66	66
Муз. П. Г. Чеснокова	67	68
Муз. А. Т. Гречанинова	68	69

Заупокойная ектения, сугубая

Обычного напева	69	70
Муз. А. А. Архангельского	70	70
Муз. А. Т. Гречанинова	71	70

Три малых ектении:

об оглашенных, о верных и малая мирная

Обычного напева	72	71
Муз. Н. Н. Кедрова-сына	73	71
Муз. Н. Н. Кедрова-отца	74	72

07

Херувимская песнь

Знаменного роспева. По Обиходу 1909 г. № 1. Гарм. Н. Н. Кедрова-сына	75	73
Киевского роспева. По Обиходу 1909 г. № 3. Перел. А. А. Архангельского	76	75
На «Творяй ангелы». По Обиходу 1909 г. № 4. Гарм. М. Е. Ковалевского	77	77
На «Радуйся». По Обиходу 1909 г. № 5. Гарм. М. Е. Ковалевского	78	79
» » Муз. В. Бирюкова	79	80
Муз. Н. Н. Кедрова-отца	80	83
На «Видя разбойник». По Обиходу 1909 г. № 6. Гарм. М. Е. Ковалевского	81	85
Муз. П. Г. Чеснокова	82	87
«Стрелецкая». По Обиходу 1909 г. № 7. Гарм. М. Е. Ковалевского и А. П. Жаворонкова	83	89
» » Муз. П. Г. Чеснокова	84	91
Муз. Г. Ф. Львовского	85	94
На «Во всю землю». По Обиходу 1909 г. № 8. Гар. А. И. Лабинского	86	96
На «Спасение содела». По Обиходу 1909 г. № 10. Гарм. М. Е. Ковалевского	87	98
» » » Гарм. В. И. Поля	88	100
На Обиходную мелодию № 13. Для мужск. хора. Гарм. Н. М. Осоргина	89	103
Софрониевская. По Обиходу 1909 г. № 15. Гарм. М. М. Осоргина	90	105
Подобен «Да молчит». По Обиходу 1909 г. № 16. Гарм. Н. Н. Кедрова-сына	91	108
Старо-Симоновская	92	110
» » в упрощенной редакции	93	111
» » в редакции А. Д. Кастальского	94	112
Муз. А. Фатеева, перелож. с 3-голосной	95	113
Владимирская. В ред. А. Д. Кастальского	96	115
Муз. Д. С. Бортнянского № 7	97	117

	№	Стр.
Муз. Г. И. Ломакина № 9	98	119
Муз. Ф. И. Рудикова	99	120
Муз. А. И. Красностовского	100	122
Муз. Н. Н. Кедрова-отца	101	123
Муз. А. А. Архангельского № 5	102	125
» » № 7	103	126
Муз. М. И. Глинки	104	128
Муз. П. И. Чайковского	105	131
Муз. М. М. Ишполитова-Иванова	106	133
Муз. А. Т. Гречанинова, опус 29	107	135
Муз. П. Г. Чеснокова	108	137
 08 От Херувимской до Верую Просительная ектения и «Отца и Сына»		
Обычного напева	109	139
Знаменного роспева	110	139
Киевского роспева	111	139
 Символ веры		
Обычного напева	112	140
По напеву псалмов	113	142
Столшовое. Гарм. Н. Н. Кедрова-сына и М. Е. Ковалевского	114	144
Киевское, для мужск. хора. По Е. С. Азееву	115	146
Муз. М. Е. Ковалевского	116	148
Муз. А. Д. Кастальского	117	151
Муз. Н. Н. Кедрова-отца	118	154
 09 «Милость мира» и «Тебе поем»		
Киевского роспева. Из нот М. М. Осоргина	119	158
«Иного роспева». По Обиходу 1909 г. Гарм. М. Е. Ковалевского и А. П. Жаворонкова	120	159
Знаменного роспева. Гарм. М. Е. Ковалевского	121	161
«Дьячковское». Для мужск. хора	122	163
Феофановское	123	164
Ипатьевское	124	166
Сербского напева. Муз. А. Д. Кастальского	125	168
Муз. Свящ. Виноградова	126	170
Муз. Ф. И. Рудикова	127	172
Муз. А. И. Красностовского	128	173
Муз. А. А. Архангельского. Из Заупокойной Литургии	129	174
Муз. А. А. Архангельского № 6	130	176
Муз. Н. И. Соколова № 1	131	179
Муз. Фатеева № 4	132	181
Муз. Викт. Калининкова	133	183
Муз. П. И. Чайковского	134	186
Муз. Н. Н. Кедрова-отца. Малое	135	188
Муз. Н. Н. Кедрова-отца. Большое	136	190

	№	Стр.
Муз. М. М. Ипполитова-Иванова	137	192
Муз. П. Г. Чеснокова, опус 43	138	194
Киевского роспева. Муз. П. Г. Чеснокова	139	196
Знамного роспева. Переложение А. Д. Кастальского	140	198
10 Для Литургии Василия Великого		
Киевского роспева. Из нот М. М. Осоргина	141	201
Киевского роспева. Гарм. А. Ф. Шипкина	142	204
Ярославского напева. Муз. А. Ф. Львова	143	208
«Тебе поем» (отдельное)		
«Иного роспева». По Обиходу 1909 г.	144	209
Муз. Г. Ф. Львовского	145	210
Муз. Н. Н. Кедрова-отца	146	210
Муз. А. И. Лабинского	147	211
Муз. С. В. Рахманинова	148	211
11 «Достойно есть»		
Обычного напева. 8-го гласа	149	213
Муз. Н. Н. Кедрова-отца	150	213
Подобен «Небесных чинов». 1-го гласа. Из нот М. М. Осоргина	151	214
Болгарского роспева. 6-го гласа. По записи А. П. Жаворонкова	152	215
На Обих. мелодию царя Феодора. Гарм. И. А. Гарднера	153	216
Та же мелодия. Для мужск. хора. Гарм. Н. Н. Кедрова-сына и Н. М. Осоргина	154	216
На «Объятия отча» Афонского. Муз. А. Д. Кастальского	155	217
Та же мелодия. Для мужск. хора. Муз. Н. Н. Черепнина	156	219
Киевское. Для мужск. хора. По Е. С. Азееву	157	220
Сокращ. Греческого роспева. «Входное». Муз. А. Ф. Львова	158	221
Та-же мелодия. Муз. П. Г. Чеснокова	159	222
Сербское. Муз. Свящ. И. П. Соломина	160	223
Муз. Д. С. Бортнянского	161	225
Муз. А. А. Архангельского № 3	162	226
Муз. А. И. Красностовского	163	227
Муз. П. И. Чайковского	164	228
Муз. Е. С. Азеева	165	230
Муз. А. Компанейского. Ред. В. Бюцова	166	231
Муз. Конст. Шведова	167	232
Муз. Н. Н. Кедрова-сына	168	233
12 «О Тебе радуется»		
Обычного напева. 8-го гласа	169	236
Сокращ. Греческого роспева. Перелож. С. В. Смоленского	170	236
Греческого роспева. Перел. Е. С. Азеева	171	237
Знаменного роспева. Муз. П. Г. Чеснокова	172	239
Греческого роспева. Гарм. А. Ф. Шипкина	174	241
И всех, и вся. Киевского роспева. По записи М. М. Осоргина	173	240

13 **Просительная ектения и Молитва Господня**

	№	Стр.
Обычного напева	175	243
Просительная ектения. Киевск. роспева. Гарм. М. Е. Ковалевского	176	244
То же. Галицкая. В тесном расположении. Муз. Н. Н. Кедрова-отца	177	244
То же. Галицкая. В широком расположении. Муз. Н. Н. Кедрова-отца	178	245
То же. «Уральская»	179	245
То же. Муз. А. А. Архангельского	180	245
Просительная ектения. Знаменного роспева и Отче наш. Муз. Н. Н. Кедрова-сына	181	246
Просительная ектения и Отче наш. Знаменного роспева. Гарм. М. Е. Ковалевского	182	247
Отче наш. Мал. Столпового роспева	183	249
» » Киевское	184	250
» » Древняя мелодия. Гарм. А. Д. Кастальского	185	251
» » Муз. Н. А. Римского-Корсакова	186	252
» » Муз. А. Д. Шереметева	187	252
» » Муз. П. И. Чайковского	188	253
Просительная ектения и Отче наш. Муз. Н. Н. Кедрова-отца	189	254
Отче наш. Муз. М. М. Ипполитова-Иванова	190	256
» » Муз. А. Компанейского	191	257

14 **Воскресный причастный стих**

Обычного панева. В фа-мажор	192	258
То же в до-мажор	193	258
По напеву Ирмосов 1-го гласа	194	258
На «Ин роспев». Гарм. М. Е. Ковалевского	195	258
Древняя мелодия. Для мужск. хора. Гарм. Н. Н. Кедрова-сына	196	259
Муз. Д. С. Бортнянского	197	261
Муз. Ю. Арнольда	198	262
Муз. П. И. Чайковского	199	263
Муз. А. Т. Гречанинова	200	265
Муз. С. В. Рахманинова	201	266
Муз. П. Г. Чеснокова	202	269
Муз. Н. Н. Кедрова-отца	203	270

15 **Причастны дневные**

На Понедельник: «Творяй ангелы». Гарм. М. Е. Ковалевского	204	274
На Вторник: «В память вечную». Гарм. М. Е. Ковалевского	205	275
На Среду: «Чашу спасения». Гарм. М. Е. Ковалевского	206	276
На Четверг: «Во всю землю». Гарм. М. Е. Ковалевского	207	277
На Пятницу: «Спасение соделал еси». Гарм. М. Е. Ковалевского	208	278
На Субботу: а) «Радуйтесь праведнии». Гарм. М. Е. Ковалевского	209	279
б) «Блажени яже избрал». Гарм. М. Е. Ковалевского	210	280
«Блажени яже избрал». Муз. А. Д. Кастальского	211	281
«В память вечную». Для мужск. хора. Гарм. Н. Н. Кедрова-сына	212	284

16 **КОНЕЦ ЛИТУРГИИ: ВЫНОС СВ. ДАРОВ**

Причащение, Благодарение и Отпуст

	№	Стр.
Обычного напева	213	286
Знаменного роспева. Гарм. Н. Н. Кедрова-сына	214	288
Киевского роспева. Гарм. М. Е. Ковалевского	215	291
По Обиходу 1909 г. «Ин роспев». Для мужск. хора. Гарм. М. Е. Ковалевского и А. П. Жаворонкова	216	293
Благословен грядый. Муз. М. Е. Ковалевского и А. П. Жаворонкова	217	296
Тело Христово. Валаамского напева. Гарм. М. Е. Ковалевского и А. П. Жаворонкова	218	296
Благословен грядый. Муз. Н. Н. Кедрова-сына	219	297
То же. Муз. П. И. Чайковского	220	297
Буди имя Господне. Муз. И. А. Гарднера	221	297
Богатии обнищаша. Муз. И. А. Гарднера	222	298
Буди имя Господне. Муз. Н. Н. Кедрова-сына	223	298
То же. Муз. А. А. Архангельского	224	299
Вынос Св. Даров и прочее. Муз. Н. Н. Кедрова-отца	225	299
Буди имя Господне. Муз. Н. Н. Кедрова-отца	226	301
Вынос Св. Даров и все до конца Литургии. Муз. П. Г. Чеснокова	227	302
Многолетствование. Муз. А. Т. Гречанинова	228	305
То же. Муз. П. Г. Чеснокова	229	306
То же. Муз. Н. Н. Кедрова-отца	230	307

17 **1-ое ПРИЛОЖЕНИЕ**

Пение псалмов: а) на Знаменный роспев. Псалмы 140 и 141	231	309
б) по «Спутнику псаломщика» Пс. 33	232	309
Господи, кто обитает в жилищи Твоем. Пс. 14. Составил П. Мироносицкий	233	310
Благословлю Господа. Муз. А. Ф. Шишкина	234	311
Господь, просвещение мое. Пс. 26. Муз. Н. Н. Кедрова-отца	235	313
2 покаянных молитвы — Спасителю:		
а) Согреших Тебе, Спасе; гл. 2	236	316
б) Господи Святыи, в вышних живый; гл. 8	237	317
2 молитвы ко Пресвятой Богородице:		
а) Царице моя преблагая. Псково-печерский напев	238	318
б) К кому возопию, Владычице; гл. 5	239	319
Вскую мя отринул еси. Муз. А. И. Лабинского	240	320
Молитву пролию ко Господу. Муз. А. И. Лабинского	241	320
Блажен муж. Муз. Д. С. Бортыанского	242	321
Никто же притекаяй к Тебе. Для мужск. хора. Муз. Г. Ф. Львовского	243	325
Скажи ми, Господи, кончину мою. Муз. П. А. Оболенского	244	326
К Богородице прилежно. Муз. А. А. Архангельского	245	327

	№	Стр.
Господи, услыши молитву мою. Му. А. А. Архангельского	246	328
Внуши, Боже, молитву мою. Муз. А. А. Архангельского	247	330
Се ныне благословите Господа. Муз. М. М. Ипполитова-Иванова	248	333
Утвердися сердце мое во Господе. Муз. М. М. Ипполитова-Иванова	249	334
Заступнице усердная. Муз. П. Г. Чеснокова	250	336
К Богородице прилежно. Муз. П. Г. Чеснокова	251	340
Под Твою милость. Муз. П. Г. Чеснокова	252	340
Не имамы иныя помощи. Муз. К. Шведова	253	342
Господи, Господь наш. Псалом 8-ой. Муз. А. И. Красностовского	254	344

2 - о е П Р И Л О Ж Е Н И Е

Особенности архиерейской службы во время Литургии

Ис полла. Обычного напева	255	349
» » То-же: тройное	256	349
Да возрадуется. Муз. А. Ф. Львова	257	350
» » 7-го гласа	258	352
Свыше пророцы. 7-го гласа	259	352
» » Муз. П. Григорьева	260	353
Тон деспотин. Муз. А. Ф. Львова	261	354
» » Для мужск. хора	262	354
Приидите поклонимся. Клир и хор	263	355
Ис полла: трио и хор. Муз. Д. С. Бортыанского	264	355
Святой Боже. Клир и хор	265	356
Святии мученицы, Слава Тебе Христе Боже, Исаие ликуй. Клир и хор	266	358
Господи помилуй при Хиротонии	267	360
» » Знаменного роспева	268	360
Кирие элейсон. Греческого роспева. Гармониз. М. Е. Ковалевского	269	360
» » Муз. А. Ф. Львова	270	360
Аксиос. Клир и хор. Обычного напева	271	360
» Мал. Греческого роспева	272	361
» Московского напева. Гармониз. И. А. Гарднера	273	361
И о всех, и за вся. Обычного напева	274	361
» » » Знаменного роспева	275	362
» » » То же. Гармониз. И. А. Гарднера	276	362
Конец Литургии. Обычного напева	277	362